故宮周刊

集史晨碑

明憲宗歲朝佳兆圖

紙本設色、縱二尺八寸九分、橫一尺五寸三分、石渠寶笈著錄、

明憲宗、初名見濬、改名見深、英宗長子、工楷書、長於神像、識以年月、及御寶璽、又時御製論贊、作為詩賦、以賜大臣、正統丁卯生、[illegible]祀丁未崩、年四十有一、在位二十三年、建元成化、諡曰純、

漢譯滿洲老檔拾零(續)

論定婦女服用儀制(續)　崇德元年七月

其因倫哥哥和碩福金之坐車、紅頂紅圍、頂之四角、鑲元青、沿元青邊、和碩哥哥多羅福金之坐車、紅頂紅圍、頂之四角、鑲藍沿藍邊、多羅哥哥多羅貝勒福金之坐車、元青頂、元青圍、沿紅邊、多羅貝勒之子及哥哥、固山福金之車、藍頂藍圍、沿紅邊、固山哥哥之車、藍頂藍圍、紅鑲青沿邊、超等公之妻、元青車、元青邊、公及固山額眞承政按班章京之妻之車、元青頂、藍圍、元青邊、梅勒章京護軍統領之妻、藍車藍邊、甲喇章京妻之車、藍頂白圍、藍邊、牛彔章京之妻、白鑲藍之車、藍邊、下車馬躲避者、若係哥哥等、則視其品級、若係官員之妻、則照其夫、不論坐高車之哥哥等及官員之妻等、若不坐所定品級之車、而因人不下車馬躲避而議處者、則反坐其罪、丁憂之人、仍坐所定品級之車、去其車上之頂、

(接第二版)

蜀紫帖再版、一冊每冊三元　故宮書畫集第三十
期一冊第二十三期一冊每冊二元五角　故宮第十二
十二期一冊第二十二期一冊每冊二元五角

一份四季山水一份明人法書一份每份四張定價二元零售每張五角如另裝製成之錦邊玻璃框每張加價一元五角購者從速

特選印宋元明清名家精畫梅花廿種精賫紀念每份定價六角所印無多購請從速

南京發售處　南京秣陵路本院駐京辦事處
南京發售處　上海泗涇路棋盤街利利文藝公司

清冷枚畫羅漢册之二十

說明見本刊第四〇七期、冷枚小傳、詳見本刊第七〇期、

依爾都齊貝勒送女來嫁於肅親王　崇德元年七月

初四日、科爾沁部貝勒依爾都齊送女來、嫁於和碩肅親王爲妻、王往迎之、初五日、蒙古嫩江科爾沁部貝勒依爾都齊夫婦、送其女子來、嫁於和碩肅親王爲妻、將至、和碩睿親王、和碩豫親王、和碩成親王、率衆大臣迎於十里外、行禮、大筵宴之、初七日、因蒙古嫩江科爾沁部貝勒依爾都齊夫婦、送其女來、嫁於和碩肅親王爲妻、上御清寧宮、貝勒依爾都齊朝見、行三跪九叩首禮、其福晉隨夫朝見、將所進之餚酒、進獻於上之口、上命設大筵宴之、貝勒依爾都齊夫婦出、坐於大清門外、進貂皮朝裘一、長掛披領一、貂皮長襖六、駝一、馬十七、上覽畢、受貂皮長襖二、馬三、餘悉卻之、復以上筵宴禮、賜依爾都齊夫婦、復命八家輪流大宴之、

(未完)

清董誥畫山水册之五

說明見本刊第四二五期、董誥小傳、詳見本刊第四〇七期、

清董誥畫山水册之六

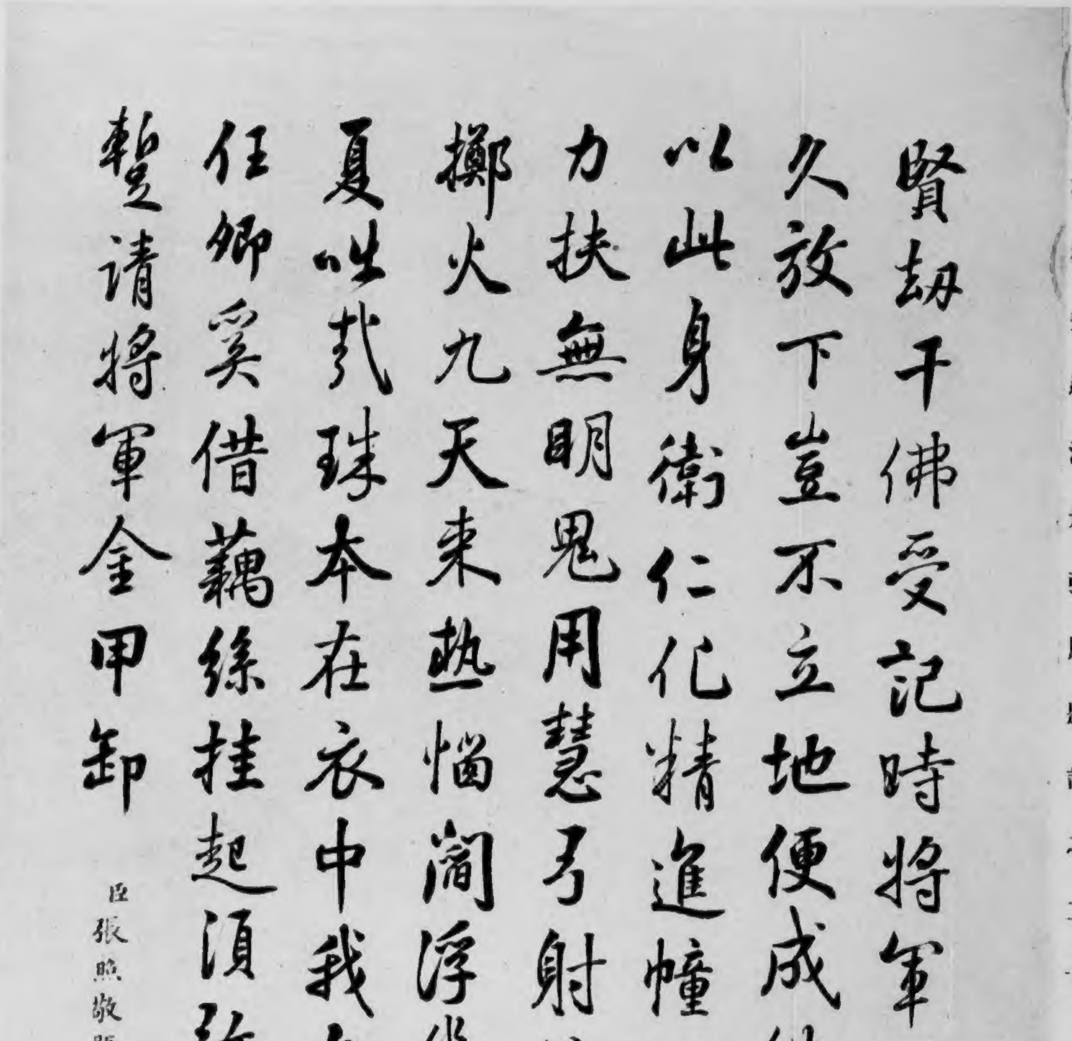
故宮週刊出版第五年雙十號發售廣告

故宮月刊廿三年特刊出版廣告

清宮史續編一百卷

本刊每期一大張定價

清冷枚畫羅漢冊張照題詩之二十



賢劫千佛受記時將軍屠刀
久放下豈不立地便成佛須
以此身衛仁化精進幢須信
力扶無明鬼用慧弓射流鈴
擲火九天來熱惱闇浮幾臘
夏唯識珠本在衣中我自保
任卿奚借藕絲挂趣須彌山
整請將軍金甲卸

臣張照敬題

說明見本刊第四〇七期、張照小傳、詳見本刊第一九八期、

給事雜錄（續）

湯幢小品（續）

清董誥畫山水冊之七

劉洞微善畫龍、一日、有夫婦造門曰、龍有雌雄不同、公知之乎、曰、不知、其夫笑曰、不知如何輕自下筆、洞微悵然曰、子能言之乎、曰、能、因請其狀、曰、雄者角浪凹峭、目深鼻豁、鬐尖鱗密、上壯下殺、朱火㷸㷸、雌者角靡而平、目淺鼻直、鬐圓鱗薄、尾壯于腹、洞微曰、爾何人、能知之、其人曰、吾即是也、化為二龍飛去、陳容、字公所、長樂人、端平二年進士、官至朝散大夫、善畫龍、世稱所翁龍者、是也、

（接第四版）

清董誥畫山水冊之八

冊一書一畫筆精墨妙現已發售每冊定價二元購請從速
厚冊陸書傳世極罕并有元明諸名家題跋筆墨精妙鮮有其匹茲為紀念起見定價從廉每冊大洋二元五角購請從速
博精審校之前編殆有過之原書向無刊本茲以懋勤殿所藏鈔本繕錄校印
郵費每期大洋一分

清董誥畫春華集慶

原藏永壽宮、紙本、設色畫、共兩頁、縱一寸九分、橫三寸六分五厘、鈐印二、曰「臣」「誥」、對幅爲高宗御題歲朝圖詩、亦誥書、董誥小傳、詳見本刊第四〇七期、

劍溪漫筆

畫鑒云、尉遲乙僧、外國人、作佛像甚佳、用色沉着、堆起絹素、而不隱指、余見歐邏巴人利瑪竇所進天主子母像、神采艷發、氣韻若生、遠而望之、深目高鼻、臂指皆若隱起、而實無皴皵之跡、與畫鑒所言正同、意乙僧即其國人耶、然利生言歐邏巴從古不通中華、海外諸國、必多擅此技、其所設色、不有異物、必有異方、非中國所能彷彿也、

話腴

釆石中元水府祠、有韓幹畫馬一軸、是一武臣過祠下舍之、蓋模本也、而人皆以爲眞、余曾取視之、其典型乃幹法、落筆洗色、當工所爲耳、祠前人說頃年張唐公罷太平守、過祠下、見之、不能舍、乃令畫工模易取去、以模者納廟中、及行、宅舟皆發、獨載畫一舟、引之不動、其勢自沉、張公大恐、還舊本、舟乃安、余紹聖丙子歲、罷守宣城、道釆石、見此畫、其秋、寓宛丘、于外氏李家、見所畜模本甚多、一馬與中元祠中正同、乃信其爲模本決也、眞幹畫、乃可寶、模本固易得、唐公何用愛之如此、而神亦甚寶之、由此言之、非獨唐公之鑒未精、雖廟神亦易信也、

（未完）

父乙爵

原藏永壽宮、寧壽[?]鑑古卷十著錄、高六寸一分、深三寸一分、足縱二寸五分、橫五寸五分、重二十四兩、

漢磚多福硯

原藏乾清宮、西清硯譜著錄云、　硯高五寸許、寬七寸許、厚五分、橫斜曲直、因其自然、天然成個[?]蝙蝠形、色淡黃、質理細膩如玉、當是漢時古磚之斷缺者、硯正中隆起寸許、如背、下即土質墳處[?]爲小蝠一、右方平處、鑿治爲硯、上鐫多福研三字、右上方鐫天界夫子、瑞其家庭八字、下方鐫銘二十四字、署款曰平州、左方鐫銘二十四字、亦署平州二字款、又鐫識語二十六字、無款、並楷書、左角鐫寶一、曰「乾隆御玩」、硯背左角鐫多福二字、篆書、中土脈墳起處、刻蝠形　隱約可辨者幾十餘、上方鐫銘四十八字、署款曰白巖樵[?]人贊五字、並楷書、平州及白巖樵人俱無考、是硯色黃肌細、扣之作土聲、確係是陶非石、平州作銘、止云、汶水毓精[?]、亦未確指爲石也、惟白巖樵人贊稱泰山所錄、始誤認爲石、遂致沿訛、使作硯本質不彰、考漢以前、陶埏精良、三秦之瓦、世所寶矣、其餘經遺、必不若磚、是硯擁自汶水、靈光脊殿、去汶不遠、豈無遺甓、淪浸洪波、久而復出、理稱硯材者、其爲漢磚無疑　、（餘從略）

咸豐元寶之七（當五百）

面咸豐元寶四漢字、背寶泉二滿文、當五百三漢字、紐錢、較本刊第四二五期所載咸豐元寶之六略小、